



## МИР, ТВОРЧЕСТВО, МУЗЫКА

*Окружные события и не только*

*12 июня*



### ТЕМА ВЫПУСКА:

Вот и подходит к концу 2025-2026 учебный год. В нашем колледже за это время произошло огромное количество встреч, мастер-классов, концертов, конкурсов и других событий. Мы подготовили для вас, дорогие читатели, 8 выпусков нашей студенческой газеты, в которых старались осветить хоть малую часть всей студенческой жизни, пообщаться с приглашенными музыкантами, коллегами, студентами.

Этот Специальный выпуск посвящен «неизданному» — тем материалам, которые (по различным причинам) не вышли в свет раньше. Они напомнят вам об Окружном хоровом фестивале, Творческой школе преподавателей РАМ им. Гнесиных, Студенческой научно-практической конференции «Путь к знаниям», Окружном конкурсе «По струнам мастерства». Но и главное событие июня — выпускной — естественно попало в поле нашего внимания.

*Редакция студенческой газеты «Орфей» желает вам успешного окончания сессии и чудесного лета!*

### Читайте в специальном выпуске:

Стр. 2

Стр. 3

Стр. 4

Стр. 6

Стр. 7

Стр. 8

Выпускной

III  
Окружной  
хоровой  
фестиваль

Блиц-опрос  
с участниками  
хорового  
фестиваля

Путь  
к знаниям

По струнам  
мастерства

Интервью:  
Я. Глушаков  
П. Карпов

# ВЫПУСКНОЙ

Июнь – месяц демонстрации результатов и для студентов, и для преподавателей. Для кого-то это самое сложное и волнительное время, ведь сессия не терпит халтуры. Для кого-то – время активное и решительное, потому что ГИА сама себя не сдаст, и нужно выложиться на все 100500%. Но именно результат среди этого всегда был есть и будет самым приятным.

15 июня в 15:00 (красивое сочетание, не правда ли?) итоговый аккорд в своем обучении поставили выпускники 2026 года – прогремел Выпускной.

Заветные синие и красные корочки в руках, оценки поставлены, документы сданы. Завершился целый этап в жизни.

В этот день на сцене стояли 34 выпускника. Те, кто трудился все 4 года, преодолевая порой непреодолимые обстоятельства. 10 из них – красnodипломники.

За эти годы ребята вместе со своими преподавателями прошли через сессии, академы, курсовые, конкурсы, фестивали... и, конечно, через знаменитые попытки «вытянуть удачу за хвост».

А как оценить вклад концертмейстеров, иллюстраторов, консультантов в развитие юных талантов? Несомненно, он бесценен.

Прощаться всегда грустно. Но за этой главой идет следующая, наполненная безграничными возможностями, захватывающими проектами, высочайшими перспективами.

Помните: колледж – это не только зачеты и дипломы, но и люди, которые в вас верили, и моменты, которые сделали вас сильнее.

В добрый путь, наши дорогие выпускники! Пусть ваша карьера будет успешной, жизнь – яркой, а победы – заслуженными.

*Редакция студенческой газеты «Орфей»*



*Л.В. Яруллина и студенты – обладатели дипломов с отличием на сцене Органного зала Сургутского музыкального колледжа*



*Выпускники 2026 года на сцене органного зала Сургутского музыкального колледжа*

# III ОКРУЖНОЙ ХОРОВОЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ»

## «Композиторы Югры и хор»

25 января в мультимедийном историческом парке «Россия – Моя история» прошел III Окружной фестиваль «Листая страницы истории» «Композиторы Югры и хор», посвященный 95-летию Югры. Фестиваль был учрежден заслуженным деятелем культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры К.К. Мусакаевой с целью поддержки и развития хоровых коллективов.

В зале присутствовали композиторы и поэты, чьи произведения прозвучали на концерте: К.В. Братанов, О.В. Звонова, Е.В. Самарина, С.С. Богатов, Ю.Р. Исканьярова, В.А. Калинушкин и В.Н. Штомпель.

В концерте приняли участие коллективы города Сургута, Нефтеюганска и Сургутского района: «Ренессанс», «Соцветие», «Радуга», «Тоника», «Benedictus», «Капель», «Campanella», «Пастораль», «Светлячки», «Ли́ра», «Концертино», «Акварель».

В исполнении хора Сургутского музыкального колледжа (руководитель и дирижер – заслуженный работник культуры РФ В.М. Никифорова) прозвучали произведения на музыку преподавателя колледжа, композитора К.В. Братанова: «Мы с добром пришли», посвященная городу Сургуту, его строителям и первооткрывателям, и обработка русской народной песни «Луна над околицей».

Яркими акцентами программы фестиваля стали хор «Давайте верить в чудо!», написанный композитором Та-

тьяной Шкербиной, хор «Сирень» Ларисы Алунц на слова Всеволода Рождественского, композиция «Благодать» на стихи Ольги Звоновой, а также сочинения К.В. Братанова: «Гимн Югре», вдохновленный стихами известного коренного сургутянина Владислава Домашова, который воспеваает красоту родного края, песня «Хорошка, или песня о маленькой Пони» на стихи популярной детской поэтессы Нины Телеман, песня «Чёрный лис», ставшая символом нашего города благодаря словам сургутской поэтессы Елены Шестаковой.

В завершении концерта выступил городской сводный хор «Таланты Югры», исполнив произведение Василия Николаевича Штомпеля «Молодость – Югра», под руководством К.К. Мусакаевой.

Благодаря такой творческой атмосфере зрителям удалось прикоснуться к замечательным произведениям поэтов и композиторов Югры и услышать их в исполнении детских профессиональных коллективов. Это мероприятие оставило удивительное впечатление о нашем подрастающем поколении, как о добром, светлом и любящем родной край!



Хор Сургутского музыкального колледжа на сцене Исторического парка «Россия – Моя история»

## Блиц-опрос с участниками фестиваля



### Венера Рафиковна Батыршина

(колоратурное сопрано, исполнитель песни

«Черный лис»)

1. Венера Рафиковна, Вы впервые исполняете сочинения Константина Викторовича Братанова?

- Нет. Я уже знакома с его творчеством, на одном из концертов я исполняла его любовную лирику. И песню «Черный лис» я тоже не первый раз пою.

2. Были произведения, которые вызвали у Вас особые трудности в исполнении?

- Я думаю, что нет, поскольку я профессионал. Конечно, есть трудные места, но я сижу и выигрываю их, много слушаю. Очень сложно, когда песня исполняется впервые – негде подслушать, подсмотреть.

- Можно ли сказанное отнести к «Черному лису»?

- Думаю, что да. Константин написал эту песню по заказу для меня, поскольку в филармонии был создан проект «Песня черного лиса», а подходящей песни не было. Я обратилась к Косте, и буквально через два дня он звонит и говорит: «Я сочинил, супруга слова написала». Все сложилось, как пазлы.

3. Как Вы восстанавливаетесь после таких масштабных мероприятий?

- Это детское мероприятие, оно, наоборот, насыщает, какие-то крылья вырастают. От него не устаешь. Потому что дети такой энергетикой обладают, что вместе с ними летать хочется.

4. Здорово! Последний вопрос – получилось ли выступить так, как было запланировано?

- Думаю, что да, получилось. Все отлично справились. Мне бы очень хотелось, чтобы песня «Черный лис» стала гимном нашего города, детским гимном.

### Клара Кадировна Мусакаева

(организатор фестиваля, руководитель хора ДШИ №3)

1. Клара Кадировна, расскажите немного про этот фестиваль, что он собой представляет?

- Поскольку предыдущие фестивали «Хлопушка» и «Добрый путь рождества» отменили, я придумала этот проект, чтобы хоровые коллективы не сидели на местах. Первый человек, к которому я обратилась, был, конечно же, Константин Викторович Братанов. Когда он дал согласие и активно стал предлагать репертуар, мы стали искать других композиторов и поэтов в различных школах и вышли на С. Богатова, на Нефтеюганск, О. Звонову... Как

обычно – с малого начинаешь, и оно потихоньку складывается. Сегодня на проекте мы представили 8 композиторов.

2. Вы впервые сотрудничаете с Константином Викторовичем?

- Я обратилась к нему впервые. Сначала я боялась, что он не согласится. Когда он дал согласие, я поняла, что это тот самый толчок. А дальше кому бы я ни звонила, все откликались доброжелательно.

3. Как Вы восстанавливаетесь после таких масштабных мероприятий?

- После таких мероприятий я не устаю, наоборот. Вот вы когда экзамен сдаете, какое у вас ощущение после него – усталость или приятное ощущение?

- Облегчение.

- Вот точно такое же облегчение и воодушевленность я чувствую от того, что всем это понравилось, все коллективы города и округа приняли в этом участие. Моя цель и задача создавать именно такие проекты.

- Спасибо Вам большое!

### Василий Николаевич Штомпель

(поэт, пианист, участник фестиваля)

1. Василий Николаевич, как Вы начали свою деятельность как поэт?

- Я прежде всего музыкант, а уже тексты пришлось писать, чтобы ни к кому не обращаться.

2. Что вдохновило Вас на написание песни «Молодость – Югра»?

- Мы живём, растём, наши дети растут и работаем в этом округе. В этой песне, если прочитать текст, то она направлена, как и на молодёжь, так и на взрослых.

3. Какие у Вас впечатления от проведённого мероприятия?

- Самые тёплые и прекрасные.

### Максим

(саксофон, участник фестиваля)

1. Максим, ты в первые исполняешь сочинения Константина Викторовича Братанова?

- Да, это был первый опыт взаимодействия с данным композитором.

2. С какими исполнительскими трудностями ты столкнулся при разучивании произведения «Черный лис»?

- Трудности возникали. Большое внимание я уделял сложным пассажам и темпу.

3. Получилось ли выступить так, как было запланировано?

- Я считаю, что сегодняшнее мероприятие прошло замечательно.

### **Ольга Васильевна Звонова**

(поэт, участник фестиваля)

1. Ольга Васильевна, расскажите про свою деятельность как поэта? Как начался Ваш творческий путь?

- Это знаете, с небушка упало и начала писать. Первое своё стихотворение я написала в детском саду, сейчас читаю смеюсь. Маму ждала, к окошку подошла, и понеслось.

2. Что вдохновило Вас на написание стихотворения «Благодать»?

- Есть Иоанно – Введенский женский монастырь в Тобольске. Я очень люблю этот монастырь, сестёр и эту обитель. Когда я была там в гостях, невозможно было не написать стихотворение. Она стоит в низинке, под горой, кругом лес и особенно зимой складывается ощущение, что лес её качает. Это молитвенное состояние даровало родиться этой песни. Она сегодня не была бы исполнена, если бы Константин Викторович не написал для неё музыку. Одно дело написать, а другое дело дать возможность другим её исполнить, поэтому Константину Братанову низайший поклон за обработку и желание работать с этим произведением.

3. Каковы Ваши впечатления от совместной работы с Константином Викторовичем Братановым над произведениями «Благодать» и «Балладой о Сталинграде»?

- Это прежде всего духовное единение. Когда люди рождаются, растут и живут в одну эпоху, их объединяют все события жизни этого периода. Поэтому, когда вы становитесь соавторами, вы становитесь единым целым. Душа объединяется, вы смотрите в одном направлении. Когда происходит это соитие душ, тогда и рождаются такие произведения.

### **Лосева Ольга Адамовна**

(руководитель хора «Акварель» ДШИ г. Нефтеюганск)

1. Ольга Адамовна, расскажите, пожалуйста, кто был Вашим главным наставником во время обучения, и какие эмоции Вы испытывали, когда выпустились из колледжа и начали работать?

- Моим главным наставником и по учёбе, и по жизни была и есть Максимова Тамара Михайловна. С отличием закончила Ленинградскую консерваторию, училась у Авернира Михайлова. Удивительный человек, который всю себя отдавал хоровому делу. Она до пожилого возраста сумела сохранить очень молодой голос. Я счастлива, что меня по жизни связывала большая дружба с моим педагогом.

2. Как Вы думаете на что нужно обратить внимание студентам хорового отделения в плане исполнения и дирижирования?

- В плане исполнения с хором необходимо быть единым целым со своим коллективом. Конечно же, в первую очередь создать себе инструмент. У кого-то инструмент фортепиано, у кого-то скрипка. У хормейстера инструмент - это его хор. И чем лучше будет настроен этот механизм, тем легче с ним будет работать, тем больше эта работа будет приносить удовольствие. А самому дирижёру, конечно же, чувствовать свой хор, видеть каждого человека. И должны быть золотые руки, которые умеют говорить без слов.

3.. Получилось ли выступить так, как было запланировано?

- Детям пришлось выполнить большую самостоятельную работу из-за морозов и карантинных. Но они меня не подвели.

Материалы подготовили:  
Айла Алиева, Ангелина Бабешко,  
Алёна Белошапка, Елизавета Кувакина,  
3 курс, ТМ



Участники фестиваля на сцене Исторического парка «Россия – Моя история»

# «ПУТЬ К ЗНАНИЯМ»: МАСШТАБ, КОТОРЫЙ ВПЕЧАТЛЯЕТ

## IV Окружная студенческая конференция

С 20 по 22 марта 2026 года Сургутский музыкальный колледж стал площадкой для интеллектуального диалога молодёжи: здесь прошла IV Окружная открытая студенческая научно-практическая конференция «Путь к знаниям». Событие, вошедшее в перечень рекомендованных олимпиад и конкурсов Министерства просвещения РФ.

Конференция собрала 83 участника из семи регионов России: Белгородской, Волгоградской, Оренбургской, Пензенской областей, Республики Адыгея, а также из Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов. Такой географический охват подчеркнул значимость мероприятия и его привлекательность для талантливой молодёжи за пределами Югры.

Участниками стали школьники 10-11-х классов; учащиеся 7-9-х классов организаций дополнительного образования; студенты профессиональных образовательных учреждений.

Направления конференции охватывали самые разные сферы – от искусства до языкознания. Участники могли представить свои исследования в следующих категориях:

- ◆ искусство (музыка, живопись, театр, дизайн, народное творчество);
- ◆ история (в том числе история России и родного края);
- ◆ культура родного края;
- ◆ литература;

- ◆ языкознание;
- ◆ образование (педагогика и методика обучения).

Такой выбор направлений позволил молодым исследователям раскрыть свои таланты в самых разных областях и поделиться результатами кропотливой работы.

Мероприятие проходило в три этапа. Заочный этап (20 февраля – 19 марта 2026 года): участники отправляли свои материалы в электронном виде, а экспертная комиссия проводила их тщательную оценку.

Очно-заочный этап (20-22 марта 2026 года): 65 докладов были представлены перед жюри – часть участников выступала очно, другие подключались онлайн. Работы отличались глубиной проработки и сочетали как теоретические изыскания, так и практическую ценность.

Издание электронного сборника: по итогам конференции выпущен сборник материалов, куда вошли лучшие исследования. Особо отмеченные экспертной комиссией работы попадут в сборник Всероссийской научно-практической конференции «Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства».

**Главная задача** конференции «Путь к знаниям» – поддержать исследовательский и творческий потенциал молодёжи Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, вовлечь учащихся в научную деятельность и дать им возможность заявить о себе. Именно такие цели поставили перед собой создатели конференции – преподаватели музыкально-теоретических дисциплин Сургутского музыкального колледжа – ещё в 2020 году. Судя по активности участников и высокому уровню работ, конференция успешно справляется с этой миссией и по сей день.

Атмосфера мероприятия стала настоящим праздником интеллекта и творчества: молодые исследователи делились идеями, получали ценные замечания от экспертов и вдохновлялись успехами друг друга.

*В.В. Шитова,  
преподаватель ПЦК ТМ*



*В.В. Шитова и Л.М. Царегородцева –  
эксперты направления «Искусство»*

## ПО СТРУНАМ МАСТЕРСТВА

### ХІІІ Открытый окружной конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах

С 25 по 28 марта 2026 года в Сургутском музыкальном колледже состоялся XIII Открытый окружной конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах «По струнам мастерства». Мероприятие объединило почти 150 музыкантов из разных городов Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Среди участников – учащиеся музыкальных школ и студенты средних специальных учебных заведений из Сургута, Нижневартовска, Нефтеюганска, Лянтора и Урая.

Состязание охватило несколько направлений, среди которых сольное исполнение на скрипке, альте и виолончели; инструментальные ансамбли, камерные и симфонические оркестры.

Выступления оценивало компетентное жюри во главе с Владимиром Ревой – кандидатом искусствоведения, профессором Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского. В состав также вошли: Татьяна Аркадьевна Васильева – заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры, преподаватель Сургутского колледжа русской культуры им. А. С. Знаменского; Маргарита Андреевна Тушкова – руководитель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты», преподаватель Сургутского музыкального колледжа и Елена Дмитриевна Галяга –

заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры, преподаватель Сургутского музыкального колледжа;

Идея проведения конкурса родилась в 1992 году у преподавателей отделения струнно-смычковых инструментов Сургутского музыкального колледжа. Основная цель – выявление и поддержка творчески одарённых детей и молодёжи с помощью соревновательных методов. За годы проведения в конкурсе приняли участие около полутора тысяч юных дарований. Для многих конкурс «По струнам мастерства» стал творческим трамплином: лауреаты прошлых лет продолжают обучение в средних и высших учебных заведениях страны, делая первые шаги на пути к профессиональной музыкальной карьере.

Мероприятие не только выявляет яркие таланты, но и способствует развитию музыкального образования в Югре, укрепляя традиции исполнительского мастерства на струнно-смычковых инструментах.

*В.В. Шитова,  
преподаватель ПЦК ТМ*



*Жюри конкурса «По струнам мастерства».  
Слева направо:  
Е. Галяга, В. Рева, М. Тушкова, Т. Васильева*



## ТВОРЧЕСКАЯ ШКОЛА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Середина февраля в Сургутском музыкальном колледже была ознаменована проведением второй Творческой школы преподавателей РАМ и Гнесиных.

В 2026 году география участников заметно расширилась: к студентам нашего колледжа с 16 по 22 февраля присоединились учащиеся Центра искусств для одаренных детей Севера (г. Ханты-Мансийск) и Колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского (г. Сургут). Это наглядно подтверждает актуальность инициативы и высокий интерес студентов к совместной работе с преподавателями академии.

Мы побеседовали с некоторыми приглашенными преподавателями и участниками Школы.

## ИНТЕРВЬЮ С ЯРОСЛАВОМ ГЛУШАКОВЫМ

**Ярослав Владимирович Глушаков** (теория музыки) – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, лауреат Всероссийского киномузыкального фестиваля-конкурса «KINOREX-2021», обладатель Гранта Президента РФ, грантье Российского гуманитарного научного фонда, член Российского авторского общества, член молодежного отделения Союза композиторов России, автор музыки для кино, телевидения и рекламы

*Есть ли какой-то музыкальный момент из детства, который вы отчётливо помните и который, как вам кажется, определил ваш путь в музыке?*

Ну, во-первых, я родился в семье музыкантов. До 14 лет я думал, что все умеют играть на фортепиано. Я рос в среде, где все играли. И я очень удивился (в приятном смысле), что этот навык отличает меня от других людей.. Родители мои музыканты. Папа окончил Московскую консерваторию, мама – Гнесинку. Дедушка был народным артистом, знаменитым оперным певцом, всю жизнь работал в театре. Бабушка пела в хоре, тоже была певицей. Помимо этого, дедушка был лингвистом, профессором французского языка, завкафедрой. Преподавал в Лионе несколько лет русский для иностранцев, потом преподавал французский у нас. Он создал ансамбль профессоров и доцентов университета, который назывался «Красная гвоздика. И, мне кажется, другого пути у меня



не было. Но если бы я не чувствовал силу и потребность в этом, я бы занимался, например, лингвистикой. У меня хорошо было с английским и французским раньше.

*Были ли в вашей карьере ситуации, когда провал или критика стали толчком к серьёзному прорыву? Если да, то расскажите, пожалуйста.*

Не всегда получается идти тем путём, который ты себе наметил. Иногда жизнь открывает другие двери и закрывает те, которые ты хотел, чтобы были открыты. Думаю, это у всех так. Но сам таких кардинальных провалов в профессии я не испытывал.

*Есть ли жанр или стиль, в котором вы никогда не работали, но очень хотели бы попробовать? Что вас останавливает или наоборот вдохновляет на эксперимент?*

Я очень люблю киномузыку, музыку для медиа. Я считаю, что это та отрасль, где ты можешь реализовать все свои самые смелые и интересные эксперименты. Там может звучать и симфонический оркестр, и электронная синтетическая музыка. Будучи подростком, мне хотелось создать оперу, которая была бы интересна всем, а не только любителям этого жанра. Но повзрослев, я осознал, что это очень тяжёлая и, возможно, невыполнимая задача, потому что угодить всем невозможно.

*В работе над музыкой для кино вы создаёте звуковую ткань для уже готового изображения. А бывало ли так, что музыка, написанная вами, вдохновляла режиссёра на изменения сцены или даже сюжета?*

Писать музыку до того, как снято кино – большая редкость и победа для композитора, потому что обычно композитор подключается в конце, когда уже есть временные треки, референсы, по которым кино уже смонтировано и которые нравятся режиссёру. Поэтому пока в моей практике не было случая, когда удалось обсудить с режиссёром музыку до того, как начинается съёмочный процесс.

*Искусственный интеллект уже пишет музыку. Что, по вашему, никогда не сможет заменить компьютер в процессе создания музыки?*

К композитору приходит идея. Идея – это 3% от всего произведения. То есть 97% оставшиеся – это композитор

должен её реализовать, зная и используя правила гармонии, полифонии, формы и остальных элементов музыкальной структуры. А 3% – это чистое вдохновение. Вот чистого вдохновения никогда не будет у искусственного интеллекта.

#### **Рубрика «блиц» опрос:**

*Кто из композиторов оказал на вас наибольшее влияние?*

Бетховен. Масштабностью своего симфонизма.

*Какую музыку вы чаще слушаете в последнее время?*

У меня очень специфический плейлист. Из экзотического мне сейчас нравится, как переплетается турецкий инструмент сас с более привычными нам – людям, принадлежащим к европейской цивилизации – инструментами. Я получаю от этого удовольствие. Но музыка не ограничивается только этим.

*Какой совет вы бы дали себе в начале творческой деятельности?*

Никого не слушай.

*Беседовали  
Гуришат Мусаева,  
Екатерина Гусева  
4 курс, ТМ*



*Я.В. Глушаков (справа) с преподавателями ПЦК ТМ: (слева направо) А.А. Маринина, Е.Н. Букреева, Т.П. Калинкина, В.В. Шитова*

# ЮНОСТЬ В ХОРЕ И СЕКРЕТЫ ХОРМЕЙСТЕРА

## Интервью с Павлом Карповым



**Карпов Павел Евгеньевич** (хоровое дирижирование) – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования РАМ имени Гнесиных.

хоры не ездили по другим странам, но мы объездили всю нашу страну. Я выступал в прекрасных залах, вкусив не только хорошую музыку, но и некий успех, аплодисменты. Для ребенка это было очень важно и интересно.

*Расскажите о своем первом опыте управления хором. Какие эмоции и трудности вы испытали?*

Первый опыт... Сейчас сложно вспомнить. Однако были приятные моменты, которые и сподвигли меня на дальнейшую профессиональную деятельность. В то время не проводились такие масштабные всероссийские конкурсы, но в рамках училища и нашего отдела устраивались. Студенты дирижировали, а педагоги выбирали лучших, оценивая их внутри курса. Присуждали первые, вторые места местного значения.

Я помню, как продирижировал одно произведение и занял ведущее место. Я сделал то, чего не сделали мои сокурсники (девушек всегда было больше, к моему счастью). У меня спросили: «А почему ты получил первое место?» А потом преподаватели объяснили: «Вот ты, Павлик, в конце взял аккорд и как бы выстроил его, хотя все остальные бросали звуки. Ты услышал какую-то неточность, как хормейстер, и аккуратно подобрал хор». То есть я был одним из немногих, кто сделал что-то профессионально хормейстерское в таком юном возрасте.

*Бывают ли ситуации, когда хор не слышит вас? Как вы выходите из таких ситуаций?*

Если мы говорим об абстрактном хоре, а не о моем коллективе, то, конечно, такая ситуация возможна. Допустим, вы выходите к хору, и по какой-то причине вас не понимают.

Во-первых, это может быть связано с тем, как хор был воспитан предыдущим руководителем. Возможно, их

*Расскажите, с чего начался ваш профессиональный путь? Что повлияло на выбор сферы деятельности?*

Все-таки это идет из детства, да? И безусловно, все мое детство было связано с музыкой. Я учился в хоровой школе, у меня был замечательный хормейстер. Сейчас его уже нет, конечно, потому что прошло много времени. Но это был музыкант с очень хорошим образованием. Он был выпускником хоровой академии, именно хоровик, который учился в специализированном учебном заведении. У него был, как я сейчас понимаю, очень дирижерский характер. Даже с нами, детьми, он общался соответствующе. Говорят, в детстве с ним произошел забавный случай: на одном из парадов на Красной площади, он, будучи пионером, сидел на коленях у самого Сталина и даже что-то ему подарил. Возможно, от нашего лидера к будущему хормейстеру передалась какая-то искра. Конечно, это полшутка, но, как говорится, в каждой шутке есть доля правды.

Так что моя юность действительно прошла в хоре. Но это было не только хоровое пение как таковое. Будучи ребенком, я уже познал гастрольную жизнь. В то время

идеи, мысли и традиции отличаются от ваших, и коллектив привык работать в других рамках. Поэтому мы и собираемся на различных встречах, конкурсах и фестивалях, куда приезжают разные хоровые коллективы. Хотя, конечно, сейчас это становится сложнее из-за финансовых и организационных трудностей. Обмен опытом между руководителями, работающими с разными коллективами, очень ценен. Это позволяет знакомиться с различными школами хорового пения.

Кстати, здесь я могу привести пример. У нас проводится довольно крупный дирижерский конкурс имени А.А. Юрлова, в жюри которого входят все ректоры-хоровики. Я как-то спросил: «Александр Сергеевич, как вы оцениваете студентов, ведь у всех разные школы?» Он ответил: «Павел Евгеньевич, действительно, есть нюансы, доли могут быть одни, другие, но в целом мы ориентируемся на технику. Например, мы выработали общее прави-

ло: первая доля должна быть вниз». Это логично, ведь первая доля — начало произведения, его отправная точка. Важно, чтобы в начале было что-то общее, понятное всем. А вот дальнейшие музыкальные послы могут быть у всех разными.

Хор, который «не понимает», как правило, все же находит общий язык с дирижером. Коллектив может быть воспитан иначе, иметь свои традиции, но музыка остается музыкой. Если хор привык к хорошей музыке, это главное. Любой дирижер, говорящий о фразировке или стиле, будет понят, если исполнители ценят музыку, которую они исполняют.

*Беседовали  
Гурилат Мусаева,  
Афина Задыханова,  
4 курс ТМ*



*Участники мастер-класса П.Е. Карпова  
на сцене Органного зала Сургутского музыкального колледжа*

*Главный редактор:  
В.В. Шитова*

*628404, Сургут,  
ул. Энтузиастов, 28*

*Дизайн макета и верстка:  
В.В. Шитова*

*E-mail: svv@surgutmusic.ru*

**Материалы подготовили:**  
*А. Задыханова, Е. Гусева, Г. Мусаева,  
Е. Кувакина, А. Бабешко,  
А. Белошапко, А. Алиева,  
В.В. Шитова*

**Фотоматериалы:**  
*архив  
БУ «Сургутский музыкальный  
колледж»*

**ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО**